

Il pubblico dei teatri della salute mentale

ANALISI DI FATTIBILITA' DI UNA RICERCA

Antonella Guarino

ISTITUZIONE G.F. MINGUZZI, BOLOGNA- DICEMBRE 2025

SOMMARIO

<i>INTRODUZIONE</i>	2
<i>INQUADRAMENTO TEORICO</i>	3
<i>METODOLOGIA</i>	3
Procedura.....	4
I partecipanti.....	4
Lo strumento	4
<i>RISULTATI</i>	5
Il pubblico degli adolescenti	5
il pubblico degli adulti.....	10
<i>INDICAZIONI PER LA RICERCA</i>	23
<i>BIBLIOGRAFIA</i>	24
<i>ALLEGATI</i>	25

INTRODUZIONE

Il presente studio di fattibilità si colloca nell'ambito di una proposta di ricerca rivolta agli spettatori che frequentano e partecipano agli spettacoli teatrali, con particolare attenzione alle compagnie aderenti al progetto regionale Teatro e Salute Mentale.

L'obiettivo dello studio è individuare, mediante un'analisi degli strumenti e delle procedure disponibili, le modalità più idonee alla definizione di un progetto di ricerca che consideri la complessità delle compagnie coinvolte, la loro eterogeneità e i potenziali effetti e impatti prodotti sugli spettatori. In questo report vengono descritti i risultati di indagini preliminari volte a testare strumenti e procedure.

Lo studio di fattibilità è promosso dall'Istituzione Gian Franco Minguzzi e si inserisce nelle attività previste dal protocollo di programmazione regionale 2025.

Si ringrazia il Coordinamento regionale Teatro e Salute Mentale e il Centro Diego Fabbri di Forlì, le compagnie teatrali coinvolte e i docenti delle classi coinvolte.

INQUADRAMENTO TEORICO

Il teatro costituisce ormai da diversi decenni non soltanto una tecnica espressiva o uno strumento educativo, ma una vera e propria pratica artistica che trova applicazione qualificata all'interno dei contesti di cura. Il suo impiego non si limita alla dimensione riabilitativa in senso stretto, bensì mira a restituire alle persone un'esperienza di bellezza, di agency estetica e di partecipazione culturale, in linea con le prospettive aperte dagli approcci di arts in health e di arts-based practices nei servizi socio-sanitari.

Nel più ampio filone di studi sulla promozione del benessere attraverso le arti, diversi autori hanno evidenziato come la pratica teatrale favorisca processi di empowerment, ridefinizione identitaria e sviluppo di competenze narrative (White, 2009; Stickley & Clift, 2017). Da un lato, il teatro consente di valorizzare i partecipanti come soggetti competenti e creativi, riconoscendoli in quanto persone e non attraverso categorie patologizzanti quali "utenti", "pazienti" o "malati". Tale prospettiva si colloca in continuità con gli orientamenti della recovery psicosociale (Anthony, 1993; Slade, 2009), che sottolineano il ruolo delle attività significative nella costruzione di traiettorie di vita autodeterminate.

Dall'altro lato, il teatro agisce come dispositivo di rielaborazione simbolica e di narrazione condivisa della realtà. La rappresentazione scenica permette di esplorare e negoziare ruoli, vissuti e significati, generando forme di riconoscimento reciproco e di ristrutturazione delle rappresentazioni sociali. Diversi studi hanno posto in luce come tali dinamiche contribuiscano alla riduzione dello stigma e alla promozione dell'inclusione sociale (Corrigan, 2016; Fancourt & Finn, 2019), permettendo ai partecipanti e agli spettatori di confrontarsi con visioni alternative della sofferenza e della diversità.

In questo senso, il teatro si configura come un contesto privilegiato per analizzare i processi di partecipazione culturale che incidono sul benessere individuale e collettivo, riconfigurando tanto l'esperienza dei soggetti coinvolti quanto i significati che la comunità attribuisce alla salute mentale.

In questo contesto, oltre alle pratiche che i professionisti delle arti e della cura possono innovare e sperimentare, assume un rilievo crescente la funzione svolta dal pubblico e dagli spettatori (Schino, 2018). Coloro che frequentano i teatri e fruiscono delle performance teatrali contribuiscono infatti a promuovere e mantenere un ecosistema culturale favorevole alla connessione tra pratiche artistiche e processi di cura.

Il pubblico può essere interpretato come un facilitatore sociale, poiché partecipa attivamente alla costruzione di un legame tra cultura e salute mentale. La presenza degli spettatori, il loro sguardo e la loro disponibilità a confrontarsi con narrazioni che mettono in scena la complessità dell'esperienza umana favoriscono la diffusione di rappresentazioni non stigmatizzanti, aprendo spazi di riconoscimento e inclusione.

Attraverso la fruizione degli spettacoli presentati nei teatri, gli spettatori diventano così portavoce di una narrazione plurale e diversificata della salute mentale: una narrazione che non separa né ghettizza, ma che valorizza le persone in quanto soggetti portatori di competenze, storie e possibilità. Tale processo contribuisce a consolidare il ruolo del teatro come luogo in cui cultura e cura si intrecciano, generando nuove forme di partecipazione sociale e di sensibilizzazione collettiva.

METODOLOGIA

L'obiettivo di questo studio è quello di sperimentare, attraverso alcune somministrazioni pilota, modalità efficaci per indagare l'esperienza degli spettatori che assistono agli spettacoli realizzati dalle compagnie aderenti al progetto Teatro e Salute Mentale.

In particolare, abbiamo scelto di esplorare e descrivere possibili differenze tra un pubblico di adolescenti e giovani (affidenti alle scuole secondarie di secondo grado) ed un pubblico adulto.

PROCEDURA

È stato creato un questionario digitale (Google Forms) in 3 versioni.

Le 3 versioni del questionario sono presenti nella sezione Allegati e la loro costruzione ha seguito alcune fasi:

1. Nella prima fase è stata elaborata una prima versione snella e chiara, adatta ad un pubblico giovane e focalizzata sulle risonanze emotive e sui possibili apprendimenti che uno spettacolo genera;
2. Nella seconda fase, è stata elaborata una versione per il pubblico adulto che teneva in conto dei possibili apprendimenti e delle risonanze emotive ma anche della consapevolezza rispetto agli attori della compagnia, in quanto utenti dei servizi di salute mentale;
3. Nella terza fase, è stata perfezionata la versione rivolta ad un pubblico adulto in cui sono state inserite due domande relative alle rappresentazioni sociali degli attori e, separatamente, delle persone che soffrono di un disagio psichico.

Il questionario è stato diffuso attraverso un QR code (allegato) distribuito all'ingresso dei teatri e al termine delle rappresentazioni, grazie al coinvolgimento degli operatori dei teatri e di attori e attrici delle compagnie.

I PARTECIPANTI

Sono stati coinvolti gli spettatori delle produzioni delle compagnie Shockspeare di Reggio Emilia, Compagnia Arte e Salute- Teatro di Prosa di Bologna, Gruppo l'Albatro di Modena e T.T.O. di Rimini. Il numero totale di risposte pervenute è di 143 spettatori, rispettivamente 60 per Shockspeare, 45 per la Compagnia Arte e Salute- Teatro di Prosa, 6 per Gruppo L'Albatro e 32 per T.T.O.

LO STRUMENTO

È stato elaborato un questionario composto da domande chiuse e aperte, scale esistenti (Maggi et al., 2024; Pontremoli et al., 2025) e altre create ad hoc. Il questionario è stato adattato per il pubblico degli adolescenti (allegato versione 1) e per il pubblico di adulti (allegato versione 2a e 2b). Le dimensioni trasversali incluse nelle 3 versioni hanno riguardato: le emozioni associate allo spettacolo, le conoscenze, abilità e competenze acquisite grazie allo spettacolo, punti di forza e criticità, rappresentazioni sul e familiarità col teatro, gradimento e soddisfazione, variabili sociodemografiche. Nella versione 2b, sono state indagate le rappresentazioni sociali degli attori e del disagio psichico, oltre alla frequenza di accesso al teatro e fruizione degli spettacoli teatrali.

RISULTATI

In questa sezione vengono riportati i risultati relativi alle 3 versioni dei questionari, attraverso tabelle e grafici riassuntive delle risposte alle domande.

IL PUBBLICO DEGLI ADOLESCENTI

VERSIONE 1

Il pubblico degli adolescenti è composto da 60 studentesse (Donne= 72%), residenti prevalentemente a Reggio- Emilia (70%), di età media di 17,8 anni, frequentati le classi 3° e 4° di tre diverse scuole secondarie di secondo grado.

Tabella 1. Frequenze per località di residenza, campione Adolescenti.

Località	Frequenza
Reggio Emilia	42
Rubiera	5
Bibbiano	1
Cavriago	1
Scandiano	1
Novellara	1
San Polo d'Enza	1
Roncolo	1
San Martino in Rio	1
Parma	1
Carpi	1
Cadelbosco di Sopra	1
Quattro Castella	1

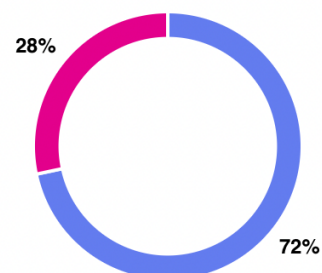
Tabella 2. Frequenze per Scuola, campione Adolescenti.

Scuola	Frequenza
Liceo Matilde di Canossa	28
Istituto Professionale Filippo Re	20
International Experiential School - IEXS	9

Grafico 1. Distribuzione di genere, campione Adolescenti

3. Genere:

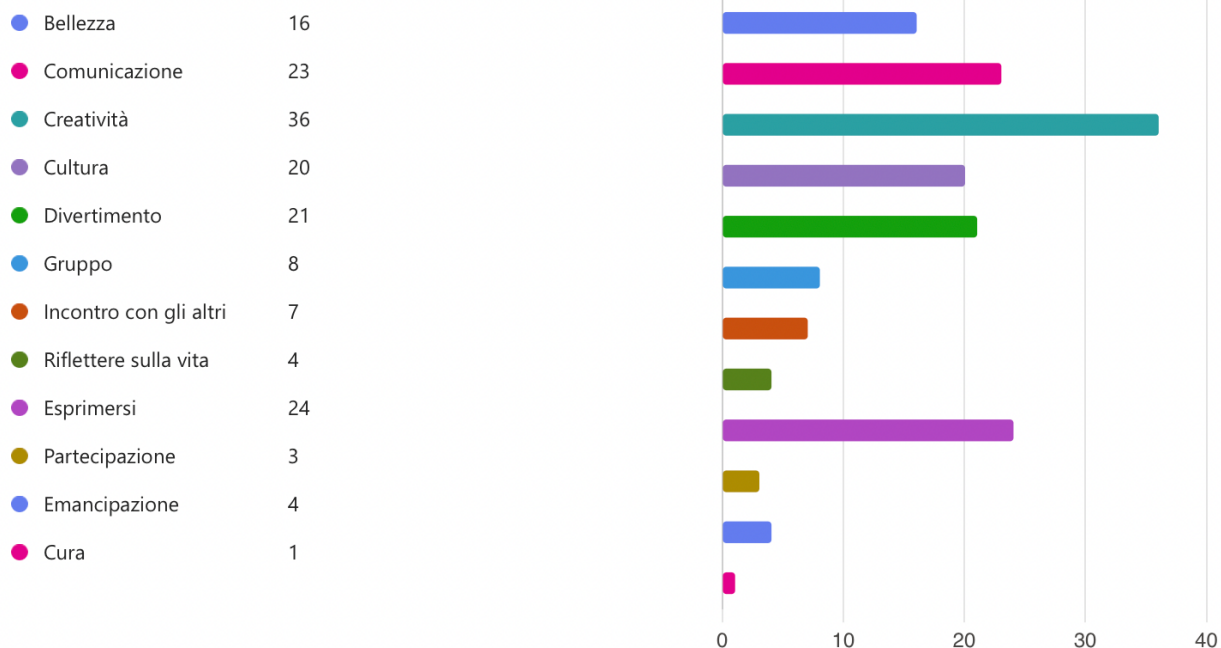
Femmina	43
Maschio	17
Altro	0
Preferisco non dirlo	0



Di seguito i risultati relativi alla rappresentazione del teatro in generale e all'esperienza rispetto allo spettacolo "Specchio riflesso e altri scherzi poco simpatici" messo in scena dalla compagnia Shockespeare di Reggio Emilia al Teatro San Prospero.

Grafico 2. Rappresentazioni del teatro, campione Adolescenti

6. In generale, cos'è per te il teatro?



Le parole maggiormente indicate da studentesse e studenti sulla rappresentazione del teatro riguardano Creatività, Espressione di sé, Comunicazione, Divertimento e Cultura.

Grafico 3. Partecipazione ad attività o eventi teatrali precedenti, campione Adolescenti

7. Prima di questa esperienza, avevi già partecipato ad attività teatrali o eventi simili?

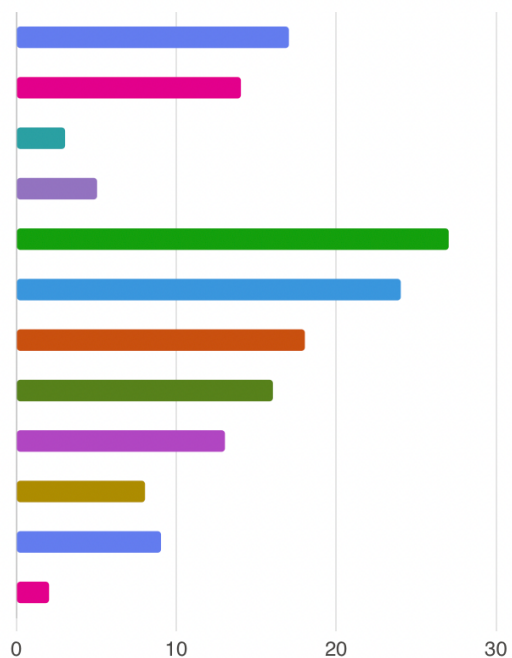


La maggioranza di studentesse e studenti (57%) ha dichiarato di aver assistito ad altri spettacoli teatrali in precedenza.

Grafico 4. Rappresentazioni spettacolo, campione Adolescenti

8. A cosa ti ha fatto pensare la visione di questo spettacolo?

● Coesione	17
● Fiducia	14
● Conflitto	3
● Disagio	5
● Dialogo	27
● Empatia	24
● Rispetto	18
● Sicurezza in sé	16
● Solidarietà	13
● Comprensione	8
● Benessere	9
● Altro	2



Le parole maggiormente associate allo spettacolo a cui hanno assistito riguardano invece Dialogo, Empatia, Coesione, Rispetto, Sicurezza di sé e Fiducia.

Grafico 5. Emozioni relative allo spettacolo, campione Adolescenti

9. Quali emozioni ti ha provocato lo spettacolo e in che misura?

● Per niente ● Poco ● Abbastanza ● Molto ● Moltissimo

Benessere

Disgusto

Divertimento

Gioia

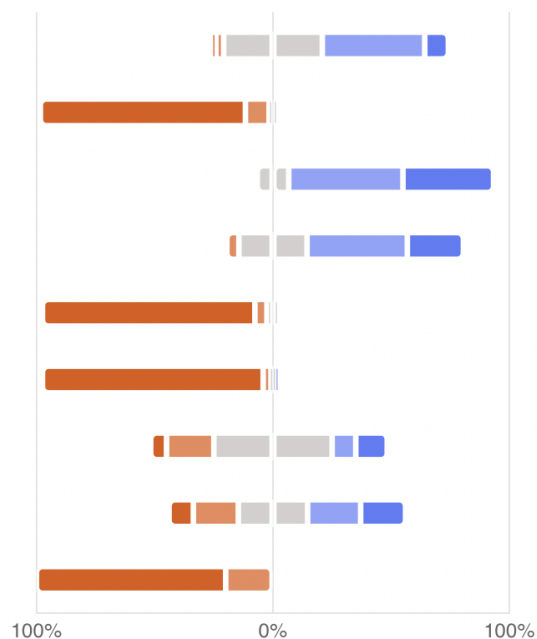
Paura

Rabbia

Sorpresa

Tenerezza

Tristezza

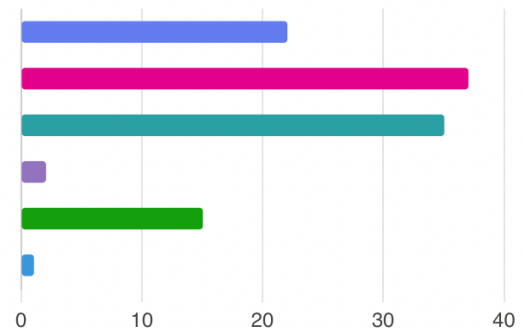


Le emozioni suscitate dallo spettacolo sono legate al Divertimento e alla Gioia, al Benessere e alla Tenerezza.

Grafico 6. Aspetti rilevanti dello spettacolo, campione Adolescenti

10. Cosa ti ha colpito di questo spettacolo?

● Il tema trattato	22
● Gli attori	37
● La performance di alcuni attori	35
● I costumi	2
● La scenografia	15
● Altro	1



Gli attori e la performance di alcuni di loro sono stati gli elementi che hanno colpito maggiormente il pubblico degli adolescenti. Nello specifico, si ritrovano i seguenti temi:

Tabella 3. Temi rilevanti, campione Adolescenti

Temi	Frequenza
Improvvisazione	10
Emozioni / espressività / spontaneità	7
Coinvolgimento del pubblico / interattività	6
Coesione / armonia del gruppo	5
Comicità / simpatia	5
Inclusione / esperienza personale	1

Grafico 7. Riflessioni apprese, campione Adolescenti

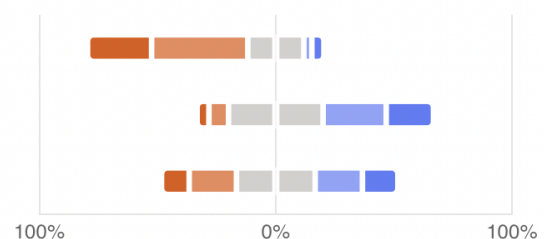
12. La visione di questo spettacolo ti ha:

● Per niente ● Poco ● Abbastanza ● Molto ● Moltissimo

permesso di scoprire qualcosa di nuovo su te stesso?

fatto stare bene, ti ha dato un senso di benessere?

aiutato a capire meglio le persone intorno a te?



La visione dello spettacolo ha creato un senso di benessere generale, oltre ad avere permesso di entrare in contatto con le persone vicine.

Rispetto alle conoscenze, abilità e riflessioni apprese attraverso la visione dello spettacolo, emergono i seguenti temi:

Tabella 4. Temi per abilità e conoscenze, campione Adolescenti.

Temi	Frequenza
Valori, crescita personale	17
Improvvisazione / creatività	6
Relazioni / gruppo	4

Il gradimento complessivo dello spettacolo risulta elevato, con una media di 4,19, indicando un'ottima soddisfazione da parte del pubblico. Anche l'interesse verso future proposte simili è significativo: alla domanda "Ti piacerebbe assistere ad altri spettacoli di questo tipo?" gli spettatori hanno attribuito un punteggio medio di 3,98 (su 5), segno di una buona propensione a ripetere l'esperienza. Inoltre, la disponibilità a consigliare lo spettacolo ad altre persone si attesta su 3,93 (su 5), confermando un giudizio positivo e una generale inclinazione alla raccomandazione.

IL PUBBLICO DEGLI ADULTI

In questa sezione riportiamo i risultati forniti dal pubblico degli adulti, separatamente per le due versioni.

VERSIONE 2 A

Il pubblico degli adulti è composto da 45 spettatori (Donne= 69%), residenti prevalentemente a Bologna (57,8%%), di età media di 53,2 anni.

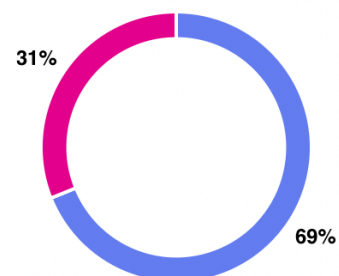
Tabella 5. Frequenze per località di residenza, campione Adulti (2a).

Località	Frequenza
Bologna	26
Casalecchio di Reno	4
Ravenna	2
Ferrara	3
Parma	2
San Cesario sul Panaro	1
Castenaso	1
Bagnacavallo	1
Reggio Emilia	1
Faenza	1
Zola Predosa	1
Cesena	1
San Giovanni in Marignano	1

Grafico 8. Frequenze per genere, campione Adulti (2a).

3. Genere:

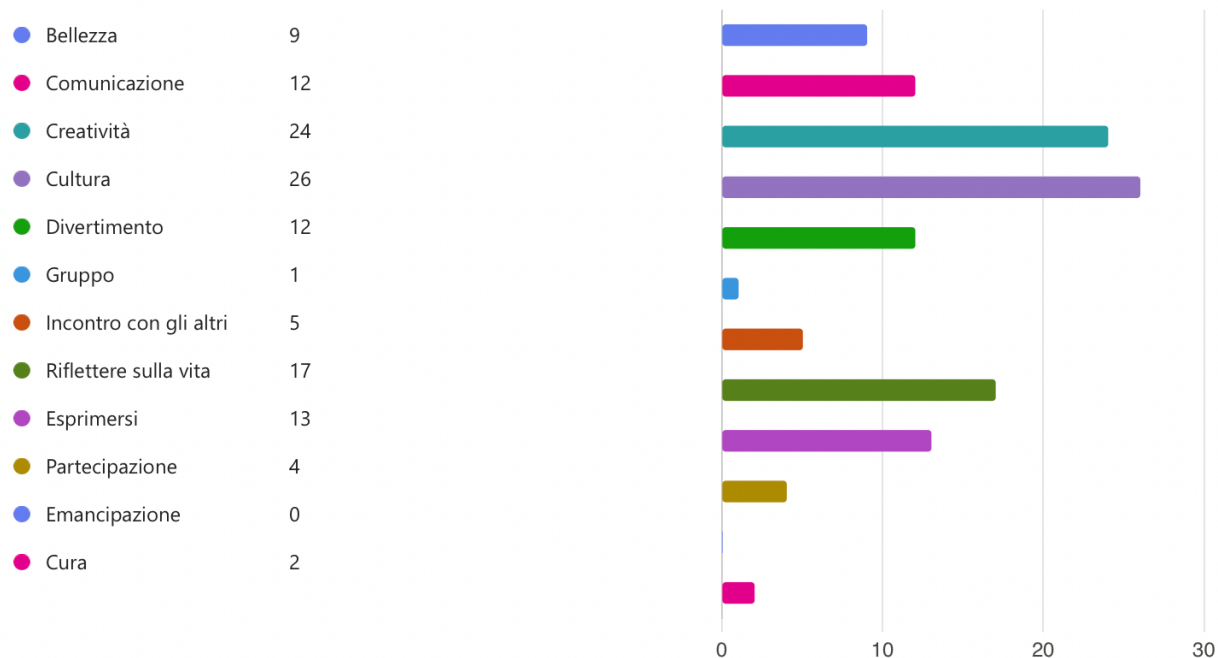
Femmina	31
Maschio	14
Altro	0
Preferisco non dirlo	0



Di seguito i risultati relativi alla rappresentazione del teatro in generale e all'esperienza rispetto allo spettacolo "Lazin' on a sunny afternoon" messo in scena dalla Compagnia Arte e salute- Teatro di Prosa di Bologna al Teatro delle Moline di Bologna.

Grafico 9. Rappresentazioni del teatro, campione Adulti (2a).

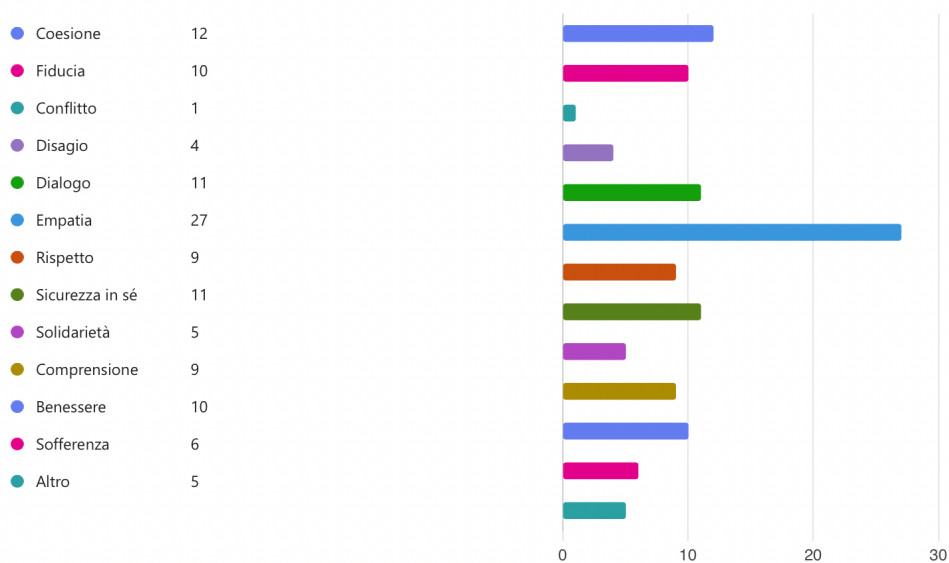
6. In generale, cos'è per lei il teatro?



Le parole maggiormente associate al teatro riguardano Cultura, Creatività, Riflessione sulla vita, Espressione di sé.

Grafico 10. Rappresentazioni spettacolo, campione Adulti (2a).

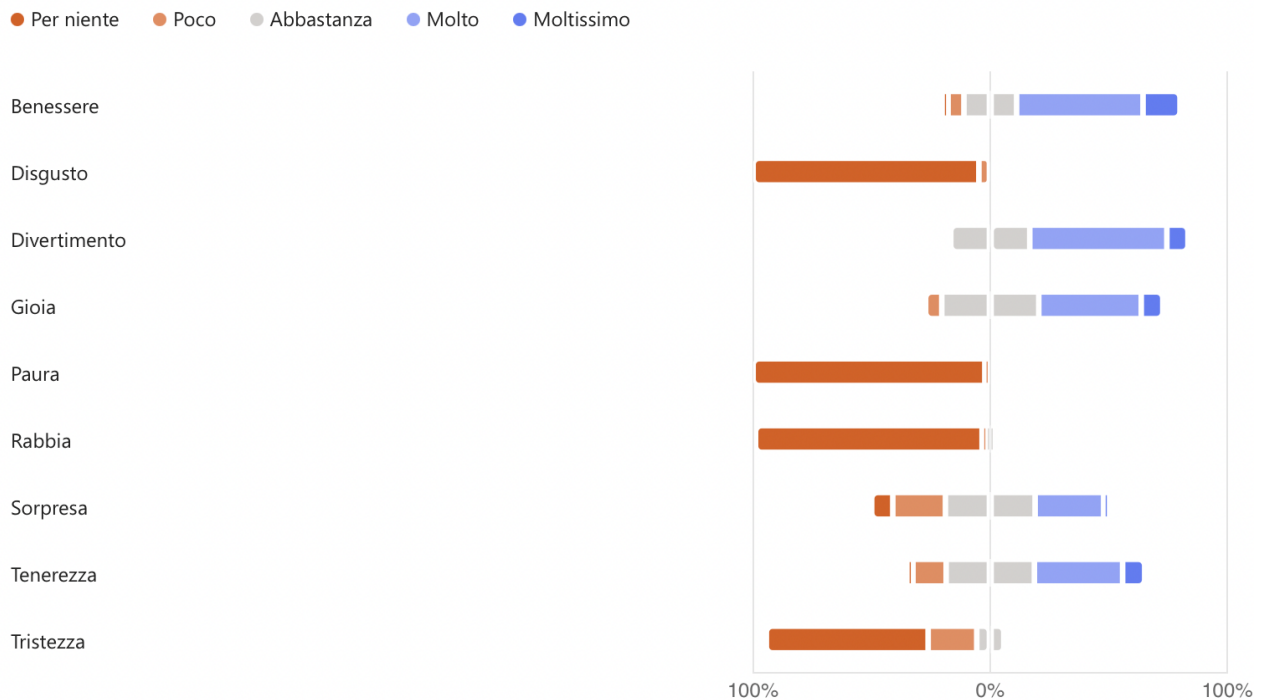
8. A cosa ha pensato con la visione di questo spettacolo?



Le parole maggiormente associate allo spettacolo riguardano, invece, Empatia, Coesione, Dialogo, Sicurezza in sé.

Grafico 11. Emozioni associate allo spettacolo, campione Adulti (2a).

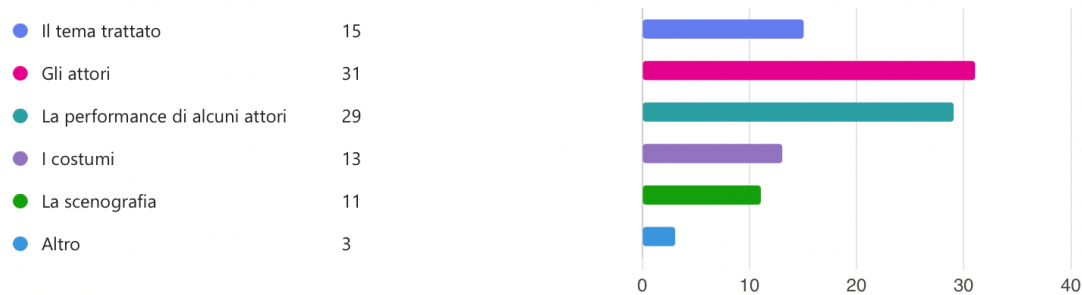
9. Quali emozioni ha provocato in lei lo spettacolo e in che misura?



Le emozioni associate allo spettacolo includono emozioni positive come Divertimento, Benessere, Gioia, Tenerezza.

Grafico 12. Aspetti rilevanti dello spettacolo, campione Adulti (2a).

10. Cosa l'ha colpito di questo spettacolo?



Gli elementi di rilievo riguardano soprattutto gli attori e la loro performance. Rispetto agli elementi che hanno maggiormente colpito gli spettatori, vengono riportati i seguenti temi:

Tabella 6. Temi rilevanti, campione Adulti (2a).

Tema	Frequenza
Attori (bravura, espressività, impegno)	14
Naturalezza, spontaneità, autenticità	7
Inclusione / salute mentale / fragilità	5
Elementi artistici e scenici	12

Coesione e clima del gruppo	3
Significato e contenuto dello spettacolo	4

Grafico 13. Riflessioni apprese, campione Adulti (2a).

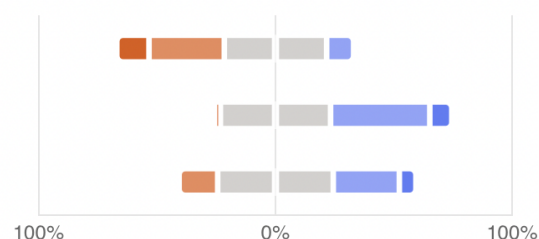
12. La visione di questo spettacolo le ha:

● Per niente ● Poco ● Abbastanza ● Molto ● Moltissimo

permesso di scoprire qualcosa di nuovo su di se?

dato un senso di benessere?

aiutato a capire meglio le persone intorno a lei?



La visione dello spettacolo ha generato un senso di benessere generale e aiutato a comprendere meglio le persone. Rispetto alle conoscenze, abilità e riflessioni apprese attraverso la visione dello spettacolo, emergono i seguenti temi connessi alla crescita personale ma anche alla possibilità del teatro di curare e generare cambiamenti:

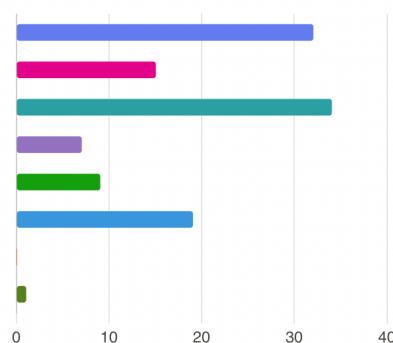
Tabella 7. Temi per riflessioni e abilità, campione Adulti (2a).

Tema	Frequenza
Crescita personale / superamento limiti	10
Relazioni umane / condivisione	4
Teatro come cura / trasformazione	4
Potenziale umano / fragilità	3
Aspetti artistici (testo, musica, significato)	4
Nessun apprendimento	4
Incomunicabilità	1

Grafico 14. Benefici attività teatrali, campione Adulti (2a).

14. Alla luce della sua esperienza, quali sono per lei i principali benefici per le persone coinvolte nelle attività teatrali?

● Miglioramento della relazione con gli altri 32
 ● Maggiore empatia 15
 ● Maggiore accettazione, consapevolezza di sé e della propria auto-efficacia 34
 ● Riduzione dei livelli di ansia e stress 7
 ● Riduzione del carico emotivo 9
 ● Condivisione di esperienze, risorse e informazioni 19
 ● Senso di sollievo e rilassamento 0
 ● Altro 1



I benefici associati alle attività teatrali riguardano una maggiore accettazione di sé e maggiore consapevolezza, oltre ad un miglioramento della sfera relazionale e la possibilità di condividere esperienze e risorse.

Grafico 15. Composizione compagnia, campione Adulti (2a).

15. Secondo lei, chi partecipa alla compagnia?

● Si ● No

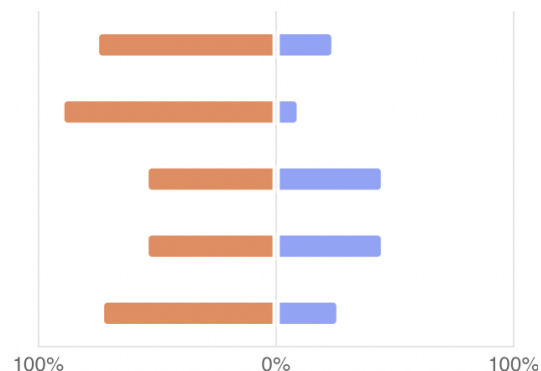
Attori professionisti

Attori non professionisti/in formazione

Tirocinanti

Studenti/esse universitari/e

Volontari/e



Per il pubblico, gli attori della compagnia sono considerati attori non professionisti/in formazione (90,2%) ma anche attori professionisti (75,6%).

Il gradimento complessivo dello spettacolo risulta elevato, con una media di 4,45, indicando un'eccellente soddisfazione da parte del pubblico. Anche l'interesse verso future proposte simili è significativo: alla domanda "Ti piacerebbe assistere ad altri spettacoli di questo tipo?" gli spettatori hanno attribuito un punteggio alto di 4,68, segno di una ottima propensione a ripetere l'esperienza. Inoltre, la disponibilità a consigliare lo spettacolo ad altre persone si attesta su 4,64, confermando un giudizio positivo e una generale inclinazione alla raccomandazione. Sono stati registrati anche dei commenti finali che riguardano:

Tabella 8. Commenti e suggerimenti, campione Adulti (2a).

Tema	Frequenza
Complimenti / apprezzamenti / gratitudine	5
Continuare / portare avanti il progetto	3
Maggiore accessibilità / diffusione	3

VERSIONE 2B

Il pubblico degli adulti che ha compilato la versione 2b del questionario è composto da 38 spettatori (Donne= 56%), di età media di 43,3 anni.

Il questionario è stato compilato dal pubblico che ha preso visione a 2 spettacoli:

1. Aspettando Godot, della compagnia Gruppo L'Albatro di Modena, andato in scena al Teatro Troisi di Nonantola;
2. Aspettando Dr.F. della compagnia T.T.O. di Rimini, andato in scena al Teatro Testori di Forlì.

Pertanto, le località di residenza sono da considerare in relazione ai luoghi in cui sono andate in scena le produzioni.

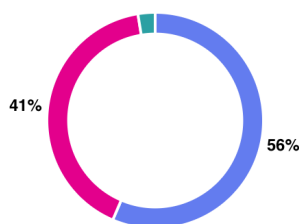
Tabella 9. Frequenze per località di residenza, campione Adulti (2b).

Località	Frequenza
Forlì	13
Nonantola	3
Rimini	3
Forlimpopoli	3
Spilamberto	2
Caravaggio	2
Finale Emilia	1
Modena	1
Russi	1
Dovadola	1
Trecastelli	1
Verucchio	1
Cesena	1
Faenza	1
Castellarano	1

Grafico 16. Frequenze per genere, campione Adulti (2b).

3. Genere:

Femmina	22
Maschio	16
Altro	1
Preferisco non dirlo	0

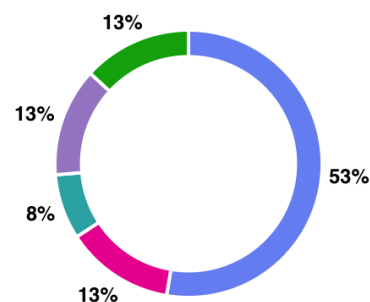


Gli spettatori sono venuti a conoscenza degli spettacoli attraverso il passaparola (53%) e la programmazione teatrale (13%).

Grafico 16. Canali di informazione dello spettacolo, campione Adulti (2b).

6. In che modo ha saputo dello spettacolo?

● Passaparola	20
● Locandina del teatro	5
● Social media	3
● Stagione teatrale	5
● Altro	5



Le motivazioni per cui gli spettatori si sono recati a teatro riguardano l'interesse e la curiosità personale, oltre che una conoscenza pregressa degli attori e della compagnia e il valore sociale delle attività:

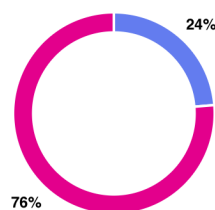
Tabella 10. Motivazioni, campione Adulti (2b).

Tema	Frequenza
Interesse / curiosità personale	12
Progetto / tematica / valore sociale	7
Conoscenza di attori o compagnia	7
Passione per il teatro	3
Invito / accompagnamento	2
Abbonamento / abitudine	2

Grafico 17. Percentuali abbonati a teatro, campione Adulti (2b).

9. Ha un abbonamento teatrale?

● Sì	9
● No	29



Solo il 24% degli spettatori risulta in possesso di un abbonamento teatrale e il 44% è andato a teatro al massimo tre volte nell'ultimo anno.

Grafico 18. Percentuali accesso agli spettacoli teatrali, campione Adulti (2b).

10. Nell'ultimo anno, quante volte è andato a vedere uno spettacolo teatrale?

da 1 a 3	17
da 4 a 6	10
da 7 a 9	6
10 o più	6

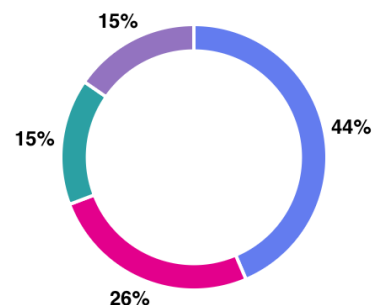
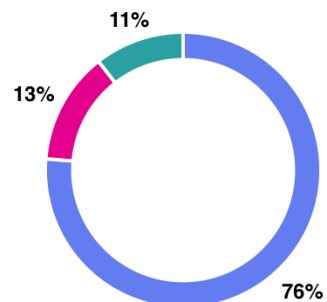


Grafico 19. Partecipazione ad attività teatrali pregresse, campione Adulti (2b).

11. Prima di questa esperienza, aveva già partecipato ad attività teatrali o eventi simili?

Sì, come spettatore	29
Sì, come attore/attrice	5
No, mai	4



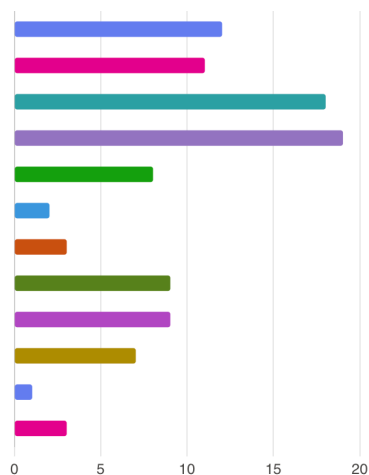
Il 76% degli spettatori ha preso parte ad attività teatrali simili.

Di seguito i risultati relativi alla rappresentazione del teatro in generale e degli attori, all'esperienza rispetto agli spettacoli.

Grafico 20. Rappresentazioni del teatro, campione Adulti (2b).

8. In generale, cos'è per lei il teatro?

Bellezza	12
Comunicazione	11
Creatività	18
Cultura	19
Divertimento	8
Gruppo	2
Incontro con gli altri	3
Riflettere sulla vita	9
Esprimersi	9
Partecipazione	7
Emancipazione	1
Cura	3



Le parole maggiormente associate al teatro includono Cultura, Creatività, Bellezza e Comunicazione.

Inoltre, è stato chiesto al pubblico le prime tre parole da associare agli attori. I risultati mostrano che, in sequenza, le prime parole includono:



Le parole citate in secondo luogo includono:



Le parole citate in terzo luogo riguardano:



Per quanto riguarda le rappresentazioni degli attori, emergono, in primis, parole associate al loro talento e competenza, alla capacità di trasmettere emozioni. Emergono, poi, parole come inclusionione, coraggio che riportano alle opportunità offerte dalle attività teatrali di includere tutte le persone e di far leva sulla capacità di mettersi in gioco per essere visti e riconosciuti. Di seguito, le rappresentazioni dei due spettacoli riportati separatamente.

Grafico 21a. Rappresentazioni spettacolo Aspettando Godot, campione Adulti (2b).

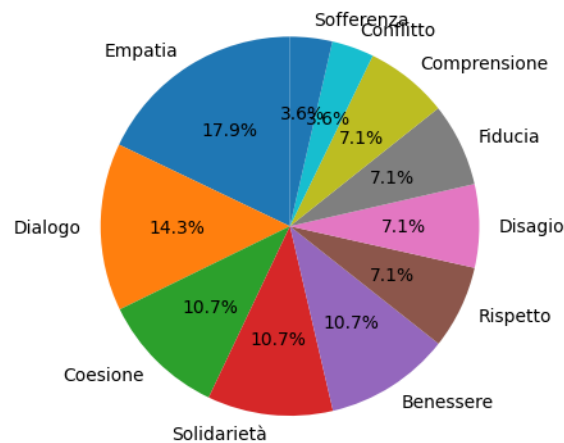
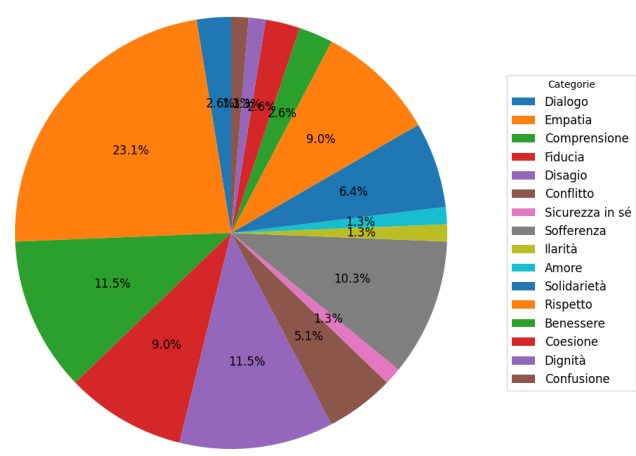


Grafico 21b. Rappresentazioni spettacolo Aspettando Dr.F., campione Adulti (2b).



In entrambi gli spettacoli, emerge Empatia come denominatore comune. Nel primo vengono evidenziati Dialogo, Coesione e Solidarietà come elementi specifici dello spettacolo mentre nel secondo Comprensione, Disagio e Sofferenza. Per quanto riguarda, gli elementi rilevanti di ogni spettacolo, emerge che per Aspettando Godot, il tema trattato e gli attori hanno riscosso maggior successo.

Tabella 11a. Elementi rilevanti per Aspettando Godot, campione Adulti (2b).

Elementi	Percentuale
Il tema trattato	36,8%
Gli attori	36,8%
La performance di alcuni attori	26,3%
La scenografia	5,3%
Altro	5,3%

Per lo spettacolo Aspettando Dr. F., ugualmente il tema trattato e gli attori sono maggiormente rilevanti.

Tabella 11b. Elementi rilevanti per Aspettando Dr.F., campione Adulti (2b).

Elementi	Percentuale
Il tema trattato	29,7%
Gli attori	27,0%

La performance di alcuni attori	20,3%
La scenografia	8,1%
I costumi	2,7%
Le coreografie	1,4%
Le luci e la musica	1,4%
Le scelte registiche	1,4%
Le trovate sceniche	1,4%
Le emozioni che si percepivano	1,4%
Il coraggio di mettere in mostra la propria fragilità	1,4%
La marea di fumo	1,4%
La POESIA	1,4%

In sintesi, i temi emersi dai due spettacoli riguardano:

Tabella 12. Temi rilevanti., campione Adulti (2b).

Tema	Frequenza
Bravura e impegno degli attori	8
Tema / significato / contenuto	5
Emozioni ed espressività	4
Scenografia ed elementi visivi	4
Inclusione / diversità / teatro come cura	3
Aspettative / confronto	2

Per quanto riguarda le emozioni associate agli spettacoli, emerge che per Aspettando Godot, divertimento, benessere e tenerezza sono quelle riportate dal pubblico mentre per Aspettando Dr.F., sorpresa, benessere e tenerezza sono maggiormente citate.

Tabella 13a. Emozioni associate allo spettacolo Aspettando Godot, campione Adulti (2b).

Emozione	Punteggio medio
Divertimento	3,89
Benessere	3,80
Tenerezza	3,30
Gioia	3,00
Sorpresa	2,80
Tristezza	1,30
Paura	1,10
Disgusto	1,00
Rabbia	1,00

Tabella 13b. Emozioni associate allo spettacolo Aspettando Dr.F., campione Adulti (2b).

Emozione	Punteggio medio
Sorpresa	3,65
Benessere	3,58
Tenerezza	3,26
Divertimento	2,90
Gioia	2,87
Tristezza	2,19
Paura	1,55
Disgusto	1,39
Rabbia	1,39

Rispetto alle conoscenze, abilità e riflessioni apprese attraverso la visione degli spettacoli, emergono i seguenti temi:

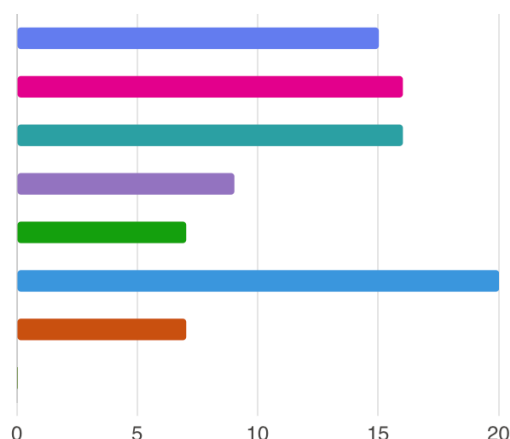
Tabella 14. Riflessioni e abilità, campione Adulti (2b).

Tema	Frequenza
Inclusione / rispetto / dignità	10
Crescita personale / speranza	7
Teatro come cura / bellezza	4
Ascolto / dialogo / espressione	4
Talento / potenzialità / impegno	3
Nessun apprendimento	4

Grafico 22. Benefici delle attività teatrali, campione Adulti (2b).

18. Alla luce della sua esperienza, quali sono per lei i principali benefici delle attività teatrali?

Miglioramento della relazione con gli altri	15
Maggiore empatia	16
Maggiore accettazione, consapevolezza di sé e della propria auto-efficacia	16
Riduzione dei livelli di ansia e stress	9
Riduzione del carico emotivo	7
Condivisione di esperienze, risorse e informazioni	20
Senso di sollievo e rilassamento	7
Altro	0



Dal grafico sui benefici delle attività teatrali, emerge la condivisione di esperienze, risorse e informazioni, una maggiore accettazione e consapevolezza di sé, maggiore empatia e miglioramento della relazione con gli altri.

Per quanto riguarda la composizione della compagnia, per lo spettacolo Aspettando Godot, emerge che il pubblico considera gli attori non professionisti/in formazione (66,7%) e attori professionisti (55,6%).

Tabella 15a. Composizione compagnia per Aspettando Godot., campione Adulti (2b).

Composizione compagnia	% Sì
Attori professionisti	55,6%
Attori non professionisti / in formazione	66,7%
Tirocinanti	11,1%
Studenti/esse universitari/e	11,1%
Volontari/e	44,4%

Per Aspettando Dr.F., il pubblico considera gli attori non professionisti/in formazione (85,2%) e include volontari, tirocinanti e studenti come membri della compagnia.

Tabella 15b. Composizione compagnia per Aspettando Dr. F., campione Adulti (2b).

Composizione compagnia	% Sì
Attori professionisti	36,7%
Attori non professionisti / in formazione	85,2%
Tirocinanti	50,0%
Studenti/esse universitari/e	40,7%
Volontari/e	79,3%

È stato chiesto al pubblico le prime tre parole da associare alle persone che soffrono di un disagio psichico. I risultati mostrano che, in sequenza, le prime parole includono:



Le parole citate in secondo luogo includono:



Le parole citate in terzo luogo riguardano:



Dalle risposte, non emerge una sovrapposizione tra rappresentazioni degli attori e delle persone con disagio psichico. Le attività teatrali si presentano, quindi, con un'importante funzione anti stigma verso la salute mentale e di mitigazione del pregiudizio che può esserci verso le persone che soffrono di un disagio psichico.

Il gradimento complessivo dello spettacolo risulta elevato, con una media di 4,16, indicando un'ottima soddisfazione da parte del pubblico. Anche l'interesse verso future proposte simili è significativo: alla domanda "Ti piacerebbe assistere ad altri spettacoli di questo tipo?" gli spettatori hanno attribuito un punteggio medio di 3,97, segno di una buona propensione a ripetere l'esperienza. Inoltre, la disponibilità a consigliare lo spettacolo ad altre persone si attesta su 4,62, confermando un giudizio positivo e una generale inclinazione alla raccomandazione.

INDICAZIONI PER LA RICERCA

Lo studio di fattibilità, attraverso la somministrazione pilota di diverse versioni di un questionario, mostra la capacità di cogliere anche quantitativamente alcuni aspetti legati all'esperienza del pubblico di spettacoli teatrali. Si conferma, quindi, la possibilità di rilevare l'esperienza degli spettatori come fruitori di un prodotto culturale, come gli spettacoli teatrali inseriti in un programma di circuitazione regionale, che si origina da un'integrazione dei servizi di salute mentale con la dimensione culturale.

Resta, quindi, valida la possibilità di svolgere una ricerca quantitativa che si inserisce in una forte integrazione e partnership tra i teatri che ospitano gli spettacoli e le compagnie. Alcune ulteriori declinazioni possono riguardare la possibilità di esplorare la collaborazione delle compagnie con le scuole attraverso progettualità specifiche che richiedono un focus mirato alla valutazione dei progetti e dei percorsi, la declinazione qualitativa della ricerca che riesca ad esplorare in profondità alcune dimensioni legate all'esperienza teatrale.

BIBLIOGRAFIA

- Anthony, W. A. (1993). *Recovery from mental illness: The guiding vision of the mental health service system in the 1990s*. Psychosocial Rehabilitation Journal, 16(4), 11–23.
- Corrigan, P. W. (2016). *Principles and practice of psychiatric rehabilitation: An empirical approach* (2nd ed.). Guilford Press.
- Fancourt, D., & Finn, S. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*. World Health Organization. Regional Office for Europe
- Maggi, D., Meneguzzo, M., Zugolaro, C., Pegorari, G., Capelli, M., Giuliani, V., ... & Petrillo, D. (2024). *DEA. Diversità e Arti Performative*, Franco Angeli.
- Pontremoli, A., Alessandra, R. G., Fabris, R. M., & Zangirolami, V. (2025). *Per-formare il sociale-Performing Arts, Well-Being e salute di comunità. Teatro e danza: una risorsa per il benessere e la salute*.
- Schino, M. (2018). *Spettatore, spettatori, pubblico*. Mimesis Journal. Scritture della performance, (7, 2), 123-144.
- Slade, M. (2009). *Personal recovery and mental illness: A guide for mental health professionals*. Cambridge University Press.
- Stickley, T., & Clift, S. (Eds.). (2017). *Arts, health and wellbeing: A theoretical inquiry for practice*. Cambridge Scholars Publishing.
- White, M. (2009). *Arts development in community health: A social tonic*. Radcliffe Publishing.

ALLEGATI

VERSIONE 1

Ciao, sei invitato a compilare il seguente questionario sullo spettacolo teatrale a cui hai assistito. L'indagine ha come obiettivo rilevare l'esperienza degli spettatori di uno spettacolo teatrale e fa parte di un progetto di ricerca sugli spettatori, a cura dell'Istituzione G.F. Minguzzi di Bologna. La partecipazione è volontaria e il questionario è anonimo ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 ("GDPR"). La sua compilazione ti richiede solo qualche minuto. Grazie per la partecipazione!

1. Luogo di Residenza:

Inserisci la risposta

2. Et :

Inserisci la risposta

3. Genere:

Femmina

Maschio

Altro

Preferisco non dirlo

4. Scuola:

5. Classe:

6. In generale, cos'  per te il teatro?

Selezionare al massimo 3 opzioni.

Bellezza

Comunicazione

Creativit 

Cultura

Divertimento

Gruppo

Incontro con gli altri

Riflettere sulla vita

Esprimersi

Partecipazione

Emancipazione

Cura

7. Prima di questa esperienza, avevi gi  partecipato ad attivit  teatrali o eventi simili?

S , come spettatore

S , come attore/attrice

No, mai

8. A cosa ti ha fatto pensare la visione di questo spettacolo?

Selezionare al massimo 3 opzioni.

Coesione

Fiducia
Conflitto
Disagio
Dialogo
Empatia
Rispetto
Sicurezza in sé
Solidarietà
Comprensione
Benessere
Altro

9. Quali emozioni ti ha provocato lo spettacolo e in che misura?
(Per niente Poco Abbastanza Molto Moltissimo)

Benessere
Disgusto
Divertimento
Gioia
Paura
Rabbia
Sorpresa
Sorpresa
Tenerezza
Tristezza

10. Cosa ti ha colpito di questo spettacolo?
Selezionare al massimo 3 opzioni.

Il tema trattato
Gli attori
La performance di alcuni attori
I costumi
La scenografia
Altro

11. Rispetto ad altri spettacoli teatrali che hai visto, cosa ti ha colpito maggiormente? Perché?

12. La visione di questo spettacolo ti ha (Per niente, Poco Abbastanza Molto Moltissimo):

- permesso di scoprire qualcosa di nuovo su te stesso?
- fatto stare bene, ti ha dato un senso di benessere?
- aiutato a capire meglio le persone intorno a te?

13. Pensi di aver imparato qualcosa da questo spettacolo? Se sì, cosa?

14. Ti è piaciuto lo spettacolo che hai visto (1-5)?

15. Ti piacerebbe assistere ad altri spettacoli di questo tipo (1-5)?

16. Consigliaresti questo spettacolo ad un amico/a (1-5)?

17. C'è qualche altro commento o suggerimento che vorresti scrivere (1-5)?

VERSIONE 2A

Gentile spettatore/trice, è invitato/a a compilare il seguente questionario sullo spettacolo teatrale a cui ha assistito. L'indagine ha come obiettivo quello di rilevare l'esperienza del pubblico di uno spettacolo teatrale e fa parte di un progetto di ricerca sugli spettatori, a cura dell'Istituzione G.F. Minguzzi di Bologna. La partecipazione è volontaria e il questionario è anonimo ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679.

1. Luogo di Residenza:

2. Et :

3. Genere:

Femmina

Maschio

Altro

Preferisco non dirlo

4. Nome dello spettacolo:

5. Teatro:

6. In generale, cos'  per lei il teatro?

Selezionare al massimo 3 opzioni.

Bellezza

Comunicazione

Creativit 

Cultura

Divertimento

Gruppo

Incontro con gli altri

Riflettere sulla vita

Esprimersi

Partecipazione

Emancipazione

Cura

7. Prima di questa esperienza, aveva gi  partecipato ad attivit  teatrali o eventi simili?

S , come spettatore

S , come attore/attrice

No, mai

8. A cosa ha pensato con la visione di questo spettacolo?

Selezionare al massimo 3 opzioni.

Coesione

Fiducia

Conflitto

Disagio

Dialogo

Empatia

Rispetto

Sicurezza in sé
Solidarietà
Comprensione
Benessere
Sofferenza
Altro

9. Quali emozioni ha provocato in lei lo spettacolo e in che misura?
(Per niente Poco Abbastanza Molto Moltissimo)

Benessere
Disgusto
Divertimento
Gioia
Paura
Rabbia
Sorpresa
Tenerezza
Tristezza

10. Cosa l'ha colpito di questo spettacolo?

Selezionare al massimo 3 opzioni.

Il tema trattato
Gli attori
La performance di alcuni attori
I costumi
La scenografia
Altro

11. Rispetto ad altri spettacoli teatrali che ha visto, cosa l'ha colpito maggiormente? Perché?

12. La visione di questo spettacolo le ha (Per niente Poco Abbastanza Molto Moltissimo):

- permesso di scoprire qualcosa di nuovo su di sé?
- aiutato a capire meglio le persone intorno a lei?
- dato un senso di benessere?

13. Pensa di aver imparato qualcosa da questo spettacolo? Se sì, cosa?

14. Alla luce della sua esperienza, quali sono per lei i principali benefici per le persone coinvolte nelle attività teatrali?

Selezionare al massimo 3 opzioni.

Miglioramento della relazione con gli altri
Maggiore empatia
Maggiore accettazione, consapevolezza di sé e della propria auto-efficacia
Riduzione dei livelli di ansia e stress
Riduzione del carico emotivo
Condivisione di esperienze, risorse e informazioni
Senso di sollievo e rilassamento
Altro

15. Secondo lei, chi partecipa alla compagnia?

(Si No)

Attori professionisti

Attori non professionisti/in formazione

Tirocinanti

Studenti/esse universitari/e

Volontari/e

16. Le è piaciuto lo spettacolo che ha visto?

17. Le piacerebbe assistere ad altri spettacoli di questo tipo?

18. Consiglierebbe questo spettacolo ad un amico/a?

19. C'è qualche altro commento o suggerimento che vorrebbe aggiungere?

VERSIONE 2B

Gentile spettatore/trice, è invitato/a a compilare il seguente questionario sullo spettacolo teatrale a cui ha assistito. L'indagine ha come obiettivo quello di rilevare l'esperienza del pubblico di uno spettacolo teatrale e fa parte di un progetto di ricerca sugli spettatori, a cura dell'Istituzione G.F. Minguzzi di Bologna. La partecipazione è volontaria e il questionario è anonimo ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679.

1.Luogo di Residenza:

2.Età:

3.Genere:

Femmina

Maschio

Altro

Preferisco non dirlo

4.Nome dello spettacolo:

5.Teatro in cui si è svolto:

6.In che modo ha saputo dello spettacolo?

Passaparola

Locandina del teatro

Social media

Stagione teatrale

Altro

7.Per quale motivo ha scelto di assistere a questo spettacolo?

8.In generale, cos'è per lei il teatro?

Selezionare al massimo 3 opzioni.

Bellezza

Comunicazione

Creatività

Cultura

Divertimento

Gruppo

Incontro con gli altri

Riflettere sulla vita

Esprimersi

Partecipazione

Emancipazione

Cura

9.Ha un abbonamento teatrale?

Sì

No

10. Nell'ultimo anno, quante volte è andato a vedere uno spettacolo teatrale?

da 1 a 3

da 4 a 6

da 7 a 9

10 o più

11. Prima di questa esperienza, aveva già partecipato ad attività teatrali o eventi simili?

Sì, come spettatore

Sì, come attore/attrice

No, mai

12. Quali sono le prime tre parole che le vengono in mente pensando agli attori che hanno recitato? (inserisca le parole separate da una virgola)

13. A cosa ha pensato con la visione di questo spettacolo?

Selezionare al massimo 3 opzioni.

Coesione

Fiducia

Conflitto

Disagio

Dialogo

Empatia

Rispetto

Sicurezza in sé

Solidarietà

Comprensione

Benessere

Sofferenza

Altro

14. Cosa l'ha colpito di questo spettacolo?

Selezionare al massimo 3 opzioni.

Il tema trattato

Gli attori

La performance di alcuni attori

I costumi

La scenografia

Altro

15. Rispetto ad altri spettacoli teatrali che ha visto, cosa l'ha colpito maggiormente? Perché?

16. Quali emozioni ha suscitato in lei lo spettacolo e in che misura?

(Per niente Poco Abbastanza Molto Moltissimo)

Benessere

Disgusto

Divertimento

Gioia

Paura

Rabbia

Sorpresa
Tenerezza
Tristezza

17. Pensa di aver imparato qualcosa da questo spettacolo? Se sì, cosa?

18. Alla luce della sua esperienza, quali sono per lei i principali benefici delle attività teatrali?
Selezionare al massimo 3 opzioni.

Miglioramento della relazione con gli altri

Maggiore empatia

Maggiore accettazione, consapevolezza di sé e della propria auto-efficacia

Riduzione dei livelli di ansia e stress

Riduzione del carico emotivo

Condivisione di esperienze, risorse e informazioni

Senso di sollievo e rilassamento

Altro

19. Secondo lei, gli attori della compagnia sono:

(Sì No)

Attori professionisti

Attori non professionisti/in formazione

Tirocinanti

Studenti/esse universitari/e

Volontari/e

20. Quali sono le prime tre parole che le vengono in mente pensando a una persona che soffre di un disagio psichico? (inserisca le parole separate da una virgola)

21. Quanto le è piaciuto lo spettacolo che ha visto?

(per niente moltissimo)

22. Quanto le piacerebbe assistere ad altri spettacoli di questo tipo?

(per niente moltissimo)

23. Consiglierebbe questo spettacolo ad un amico/a?

(per niente- moltissimo)

24. C'è qualche altro commento o suggerimento che vorrebbe aggiungere?

QR CODE PER DIFFUSIONE

Lo spettacolo a cui ha appena assistito richiede ancora solo qualche minuto del suo tempo: la invitiamo a compilare un breve questionario, accessibile inquadrando il QR Code con il suo smartphone.

Il questionario ha l'obiettivo di analizzare l'esperienza degli spettatori a teatro e rientra in un progetto promosso dalla Regione Emilia-Romagna. La ricerca è curata dall'Istituzione Gian Franco Minguzzi di Bologna.

La sua partecipazione è preziosa e ci aiuterà a comprendere meglio il punto di vista del pubblico.

**Grazie per il
suo contributo**

